

L'ICONISMO
DI
GAETANO GRIZZANTI



Catalogo esposizione d'arte
Nhow Hotel Milano
25 ottobre 2012 – 29 marzo 2013

L'iconismo

di Gaetano Grizzanti

Stratificazione di circuiti intellettivi, polisemia di molteplici intrecci e sovrapposizioni: l'icona "iconista" di Gaetano Grizzanti è veicolo e interprete di una nuova forma d'interazione, un'immagine parlante, un autentico "ideogramma globale" di un linguaggio semplice, originale, concreto e praticabile. Le sue opere sono testimonianza e trasposizione artistica delle modalità di comunicazione dell'uomo del terzo millennio che, all'alba di una nuova era, torna a esprimersi attraverso un alfabeto universale, capace di abbattere ogni barriera di lingua, cultura e spazio. In contrapposizione alla roboanza della comunicazione di oggi, l'icona iconista di Grizzanti si caratterizza attraverso una sintesi concettuale in cui profondità di pensiero, ironia e provocazione si fondono insieme, costituendo una vera e propria rivoluzione nell'arte figurativa contemporanea. L'idea dell'opera viene a sovrapporsi a quella di messaggio: tele dipinte, ma anche sculture in metacrilato e installazioni digitali, vanno a incarnare il logos dell'artista, che nell'essenza di codici specifici è in grado di mettersi in relazione diretta con l'inconscio dei fruitori.

L'asetticità degli sfondi, la nettezza del colore, la linearità del tratto e la rigosità delle forme, conducono all'annullamento del gesto pittorico per il raggiungimento di una divulgazione diretta e non mediata. Grizzanti si fa così interprete dell'"Iconismo" – trasposizione artistica da lui stesso ideata nell'anno 2000 – nella volontà di raccogliere uno o più significati all'interno di un medesimo soggetto, là dove l'essenzialità del concetto dell'icona "iconista" diviene dunque sintesi figurata di una contemporaneità che soddisfa il naturale bisogno d'immediatezza ed estemporaneità interiore, propria dell'individuo.

In copertina: "Perfection"

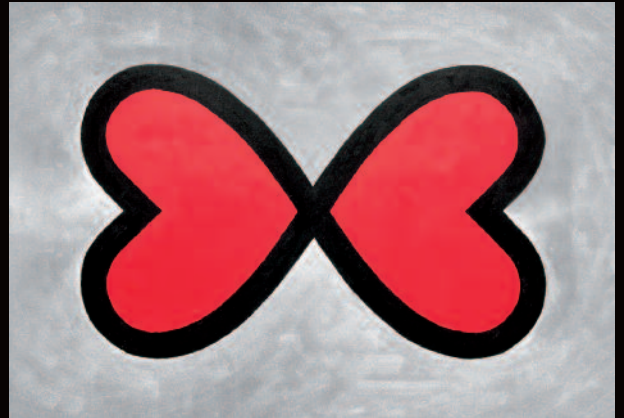
Acrilico su tela
Acrylic on canvas
50 x 50 cm
2000 (prima opera iconista/firs iconist work)

"Infinite love"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
70 x 50 cm
2012

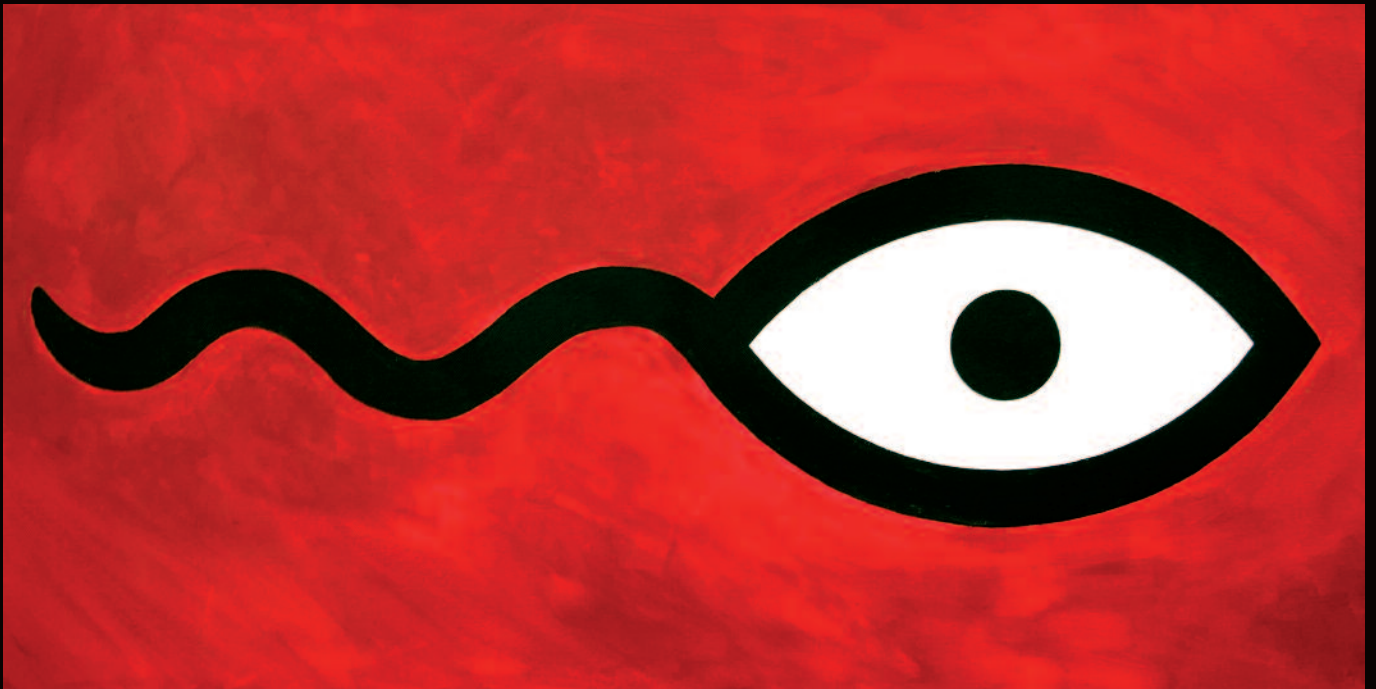
"Eternity"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
2012



"Sex appeal"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
80 x 40 cm
2012





"Genuineness"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
2012

"Jealousy"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
100 x 70 cm
2012



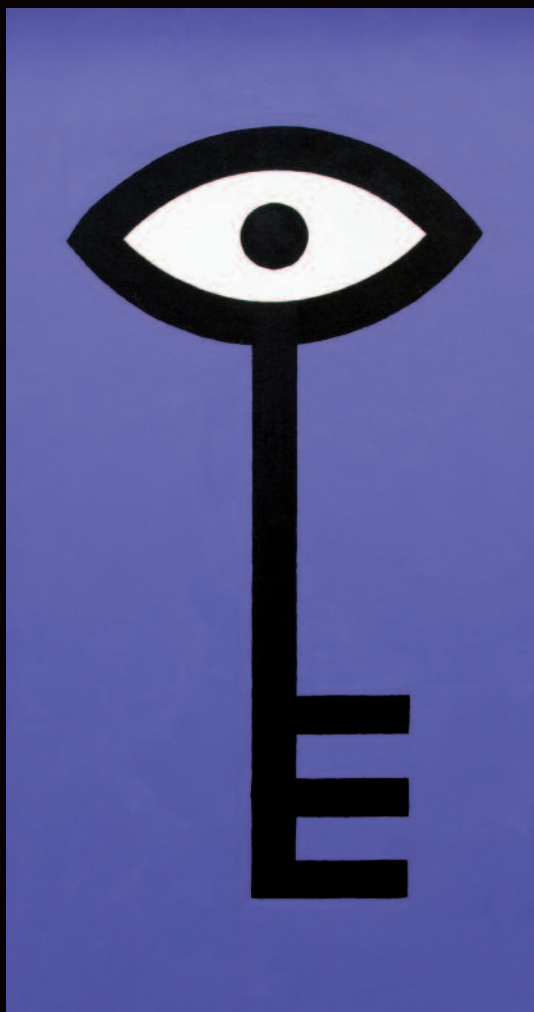
"Connect"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
30 x 30 cm
2012



"Key to the soul"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
40 x 80 cm
2012



"Emotion"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
70 x 70 cm
2012



"Infinite look"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
80 x 40 cm
2012



Gaetano Grizzanti's

iconism

Stratification of intellectual circuits, polysemy of multiple interlacements, and overlapping areas: Gaetano Grizzanti's "iconist" icons are the vehicle, and interpreter of a new form of interaction, a talking picture, a "global ideogram" of a simple, original, actual, and concrete language. Grizzanti's works are an evidence, and an artistic-figurative transposition of the new means of communication of the contemporary man, turning—at the dawn of a new era—to a universal alphabet, capable of breaking down all barriers of language, culture and space. Contrarily to much of the current pretentious communication, Grizzanti's iconist icons are characterized by a conceptual synthesis, where depth of thought, irony, and provocation are blended together, creating an authentic revolution in the contemporary visual arts. The concept of the iconist work overlaps the "message". Painted canvas, but also methacrylate sculptures, and digital installations embody the essence of the artist's logos, capable to get in direct contact with the unconscious of the audience.

Aseptic backgrounds, sharp colours, linear strokes, and strict shapes lead to the erosion of the pictorial action, achieving a direct and immediate divulgation. In such a way, Grizzanti has become the interpreter of the "Iconism"—artistic transposition created by himself in 2000—wishing to gather one or more meanings into the same subject, where the essentiality of the iconist icon becomes a figurative synthesis of a contemporaneity answering man's natural need of inner immediacy and extemporariness.

"Attraction"

Acrilico su tela
Acrylic on canvas
100 x 70 cm
2012



«L'icona iconista
rappresenta
idealmente
un ideogramma
globale che,
in qualità
di componente
di un alfabeto
concettuale,
forma il modello
del linguaggio
dell'era moderna»

Gaetano Grizzanti

«The iconist icon ideally
represents a global ideogram,
which forms—as a component
of a conceptual alphabet—the model
of the language of the modern era»

GRIZZANTI ICONISTA

Gaetano Grizzanti
Contemporary Art
+39 335 83 67 976
www.grizzanti-iconista.it
gaetano@grizzanti-iconista.it